

Du laboratoire au musée, Les secrets dévoilés des grands maîtres.

L. de Viguerie
LAMS – Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale
CNRS – Sorbonne Université



Cette conférence portera sur l'application des méthodes d'analyse pour l'étude des peintures d'art. La description des matériaux et formulations utilisés par les artistes, permet de mieux comprendre leur technique picturale, tout en étant cruciale pour l'authentification des œuvres et leur conservation. De nombreux outils peuvent être utilisés afin de décrire le travail et la matière employée par les artistes : nous nous appuyons à la fois sur des outils d'analyse non invasive performants, et sur la reconstitution de recettes anciennes décrites dans les manuscrits et traités de peinture. Différents exemples d'analyse de peintures (Caravage, Léonard de Vinci, etc...) permettent d'illustrer la grande variété des techniques disponibles, leurs avantages et leurs limites et la nécessité de les combiner pour obtenir une caractérisation complète de l'œuvre d'art.

